

CLAIRE MERVIEL PRODUCTION PRÉSENTE



JAMAIS PLUS

QUAND LA JEUNESSE ALLEMANDE SE SOULÈVE
HOMMAGE À LA ROSE BLANCHE

« LE TEXTE EST MAGNIFIQUE. » FRANCE 3

« UN EXCELLENT COMÉDIEN, MAGISTRAL. » LCP

« UNE PIÈCE PLUS QU'ESSENTIELLE. » PUBLIK'ART

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR GEOFFREY LOPEZ
AVEC ANTOINE FICHAUX

MUSIQUES : BRICE VINCENT LUMIÈRES : FILIPE GOMES ALMEIDA COSTUMES : PATRICIA DE FENOYL



**THEATRE
EPISCENE**

5, RUE NINON VALLIN • AVIGNON

11H40

07 > 30 JUILLET'22
RELÂCHE LES LUNDIS

04 90 01 90 54
WWW.EPISCENE.FR

Histoire inspirée de faits réels

Un spectacle écrit et mis en scène par **Geoffrey Lopez**
Avec **Antoine Fichaux**

Musiques : **Brice Vincent** • Lumières : **Filipe Gomes Almeida** • Costumes : **Patricia de Fenoyl**



RÉSUMÉ

Inspiré d'une histoire vraie, *JAMAIS PLUS* est un appel à la réflexion sur le droit à l'innocence, le patriotisme, et l'endoctrinement.

Alors que le nazisme est en marche dans l'Allemagne d'avant-guerre, Franz Weissenrabe, un garçon ordinaire, est irrésistiblement séduit par les jeunesses hitlériennes. Il devient ainsi peu à peu le jouet du fascisme, un bon petit soldat, prêt à tout, même à dénoncer son père lorsque celui-ci veut aider des juifs à quitter le pays. Face à la violence de l'arrestation de la famille juive et de son père, Franz va rompre avec tout ce qu'il aimait et rejoindre Hans et Sophie Scholl au sein du mouvement résistant « La Rose Blanche ».

NOTE D'INTENTION

Acte de mémoire et geste d'amour.

« Jamais plus » n'est pas un brûlot politique, c'est une tranche de vie. Il se joue sur la scène la courte existence de Franz Weissenrabe, personnage de fiction imbriqué dans l'histoire de la montée du nazisme et du mouvement de la Rose Blanche. Condamné pour Haute Trahison, il se raconte, depuis sa cellule par le biais d'un carnet qu'il écrit à sa mère. À travers ses souvenirs, il redevient ainsi le jeune fanatique qu'il était, dans un moment puissant et dérangeant, jusqu'au moment où il prendra conscience de ses actes. C'est alors que Franz sortira de ce passé violent de soldat en culotte courte et s'excusera auprès de ses parents. Franz n'est pas un grand idéaliste, il se bat pour son pays et pour son peuple, mais surtout pour sa famille, pour ses amis et pour sa propre dignité. Il ne veut pas devenir un monstre de culpabilité et de remord.

« Jamais plus » pointe du doigt les symptômes d'une société manipulée par son régime et les dangers de celui-ci. Nous avons voulu ce texte percutant mais poétique, qui appelle à la vie et à la résistance. Le message de la pièce est humaniste, conciliant : Franz pardonne à ceux qui n'ont pas eu la force de résister au nazisme ou qui, trop aveuglés, n'en ont pas vu le mal.

*« Ce n'est pas difficile de mourir. Il faut juste se laisser aller.
Vivre demande plus d'exigence. »*



PRÉCÉDENTES EXPLOITATIONS

À PARIS :

Création le 7 novembre 2017 au Studio Hébertot, Paris (1 représentation)
Du 15 février au 6 avril 2018 au Studio Hébertot, Paris (16 représentations)
Du 15 mars au 15 avril 2019 au Théâtre du Roi René, Paris (20 représentations)

AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON :

Du 6 au 29 juillet 2018 au Théâtre du Roi René, Avignon (21 représentations)
Du 5 au 28 juillet 2019 au Théâtre du Roi René, Avignon (21 représentations)

TOURNÉES EN FRANCE EN 2019 - 2021 - 2022

ANTOINE FICHAUX • Franz Weissenrabe

Après une formation à l'école de l'acteur Côté cour sous la direction de Jean Baptiste Berton, Antoine Fichaux rejoint la compagnie des Âmes en Scènes où il participe à la création des *Femmes Savantes* de Molière par Amélie Dhée dans le double rôle de Clitandre/Ariste (300 représentations à Paris). Il intègre par la suite la distribution de *Cyrano de Bergerac* dans le rôle du Comte de Guiche, et du *Médecin malgré lui* dans les rôles de Valère et Léandre. En 2016, il intègre la compagnie Les Mains du Marionnettiste pour la création des *Fourberies de Scapin* dans le rôle de Léandre. Il collabore alors avec Geoffrey Lopez à la mise en scène de deux de ses spectacles avant de se lancer dans la création de *Jamais Plus*.

GEOFFREY LOPEZ • Auteur - Metteur en scène

Diplômé d'un Master en Littérature Française, Geoffrey Lopez a été formé à l'escrime de spectacle par le Maître d'armes Jean-Louis Bouglé, et au théâtre par Jean-Laurent Cochet. Pour l'ambitieux spectacle *Marignan 1515-2015* de Jean-Louis Dumont et Pascal Briost il endosse le rôle de François 1er. Puis, sous la direction de Jean-Luc Jeener, il incarne le personnage de Britannicus et reprend les rôles d'Hippolyte dans *Phèdre* et La Flèche dans *L'Avare*. Au sein de la compagnie, il dirige chaque pièce à l'exception des *Fourberies de Scapin* où il interprétait le rôle titre sous la direction de Rémi de Monvel. *Jamais Plus* est sa troisième pièce en tant qu'auteur.

REVUE DE PRESSE

« Le texte magnifique donne au personnage l'étoffe des héros tragiques de Racine. » **FRANCE 3**

« Le jeune et très talentueux Geoffrey Lopez met en scène le sobre et magistral comédien Antoine Fichaux. » **BFM PARIS**

« Un excellent comédien, très sensible, très sobre, et en même temps très magistral. » **LCP**

« La construction de la pièce [...] ouvre des portes sur l'imaginaire de chacun, propose une incitation à la réflexion... » **L'HUMANITÉ**

« Contrairement à beaucoup de seuls en scène de théâtre, le spectacle ne fait pas l'économie d'une mise en scène qui autorise un peu de couleurs et de mouvements. C'est aussi et surtout bien raconté par Antoine Fichaux, comédien d'une belle sincérité, à la présence évidente. » **LE FIGARO.FR**

« Puissant et citoyen. » **LA PROVENCE**

« Une pièce salutaire. » **LA TRIBUNE**

« Un spectacle qui ne laisse pas indifférent. » **REGARTS**

« Une pièce plus qu'essentielle. » **PUBLIK'ART**

« Le bonheur et l'humanité suintent avec élégance. » **LA CRITIQUERIE**

« Geoffrey Lopez dirige au cordeau Antoine Fichaux qui [...] livre avec intensité cette partition humaniste. » **FROGGY'S DELIGHT**

« Tandis que l'émotion nous serre la gorge de plus en plus, La grande histoire se mêle à la petite, elle épouse les contours sinueux du destin de Franz pour mieux nous encercler nous aussi, nous écraser de son poids incommensurable et nous donner l'envie irrépressible, immédiate de vivre plus fort. » **THEATRES.COM**

« Il appelle à une réflexion sur l'endoctrinement et la force d'une révolte qui tisse l'étoffe des héros. » **SPECTACLES SELECTIONS**

« Une interprétation lumineuse qui contraste avec la noirceur de l'obscurantisme de cette période. Un très beau moment de théâtre. » **PRINCESSE ACIDULÉE**

« Dans un cri glaçant, [Antoine Fichaux] porte haut et clair cet appel qui doit nous faire réfléchir : « Jamais plus ». » **LE BILLET DE BRUNO**

« Je vous encourage à aller voir la pièce « Jamais plus », d'une part pour le sujet qui appelle au devoir de mémoire, et d'autre part, pour le travail de qualité qu'elle nous offre. » **MÉLO DIT DU BONHEUR**

« On se trouve face à un texte essentiel, une œuvre salutaire qui plonge au plus profond de l'être, qui racle jusqu'à l'os l'essence de l'être. » **GRANDE PARADE**

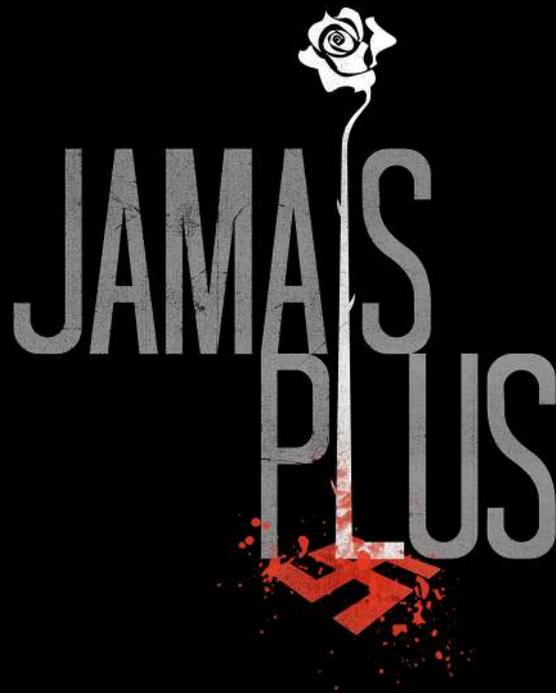
« Un monologue qui prend aux tripes avec un texte, une mise en scène et une interprétation formidables. » **TU PARIS COMBIEN ?**

« Un grand sujet joué [...] par un grand acteur ! » **L'ÉVASION DES SENS**

« Un seul-en-scène qui captive et interroge avec sobriété. » **L'INFO TOUT COURT**

« Le tout est parfaitement bouleversant, mesuré, audacieux. » **COUP DE THÉÂTRE !**

« Un magnifique projet citoyen. » **DESTIMED**



Quand la jeunesse allemande se soulève.
Hommage à la Rose Blanche

Contact production

Claire Merviel
Claire Merviel Production
06 33 04 02 15
clairemervielproduction@gmail.com
www.clairemervielproduction.com

Contact diffusion

Fabienne Rieser
06 10 87 49 23
fabienne.diffusion@gmail.com
www.fabiennerieser-diffusion.fr