



L'AUDITION

Une plongée burlesque et romantique dans l'ambiance des années '30,
un spectacle dansé et mimé conçu comme un hommage à Charlie Chaplin,
à Buster Keaton, à Fritz Lang et à... Sydney Pollack.

L'AUDITION

Comédie muette des années '30 pour faire rire et émouvoir
les petits et les grands.

Il l'aime passionnément mais elle, elle ne rêve que d'une seule chose : *Hollywood!*
Tous les deux attendent dans la même loge leur passage sur scène...



Un spectacle de Caroline Faust / Avec Mohamed Ouachen et Caroline Faust
Mise en scène Nanya Eslava / Musique originale interprétée par Jérémy Dumont

Table des matières

Note de présentation

Caroline Faust : la renaissance du muet

Les références cinématographiques

L'équipe de création

L'œil du critique

La fiche technique

Contacts et liens

NOTE DE PRESENTATION

L'Audition est né du succès rencontré par un très court solo muet, mimé et dansé, présenté par Caroline Faust en juin 2012 au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles. Le public a réservé une standing ovation à la jeune comédienne, qui dans le cadre des projets de fin d'études de l'école Lassaad avait conçu et interprété le personnage émouvant et drôlissime d'une jeune danseuse, déchirée entre son rêve de gloire et le trac paralysant qu'elle ressent avant son entrée en scène.

L'Audition en revanche est une pièce de théâtre complète, une comédie muette, une histoire simple qui ne s'embarrasse pas de bavardages et nous emporte dans un monde de sentiments. Dans un contexte de cabaret des années 30, les personnages de *L'Audition* arpentent l'espace réduit de leur loge commune, s'ignorent et s'affrontent, se rejettent et s'apprivoisent ...

Elle, pauvre danseuse pleine d'ambition, attend impatiemment la gloire et les diamants. Lui, artiste rêveur et maladroit, a le ventre vide mais le cœur débordant d'amour pour elle. Tout les oppose...

Les enchaînements des scènes font office de sous-titres, tandis que la riche palette des mimes et mimiques renvoie à l'univers âpre et tendre de Chaplin dans les Lumières de la Ville ou le Kid.

Grâce aux costumes d'époque, au jeu très physique des comédiens, aux nombreux gags et effets visuels, à la musique qui swingue et au décor impressionniste, le spectateur est totalement projeté dans ce passé cinématographique chaleureux et familial. En noir et blanc, il partage la solitude des protagonistes, leur misère, leur trac, leur rencontre, leur découverte mutuelle, l'amour...



CAROLINE FAUST : LA RENAISSANCE DU MUET

Les années 30 sont des années qui me parlent beaucoup, esthétiquement et musicalement parlant. Tout m'inspire dans cette époque-là : le jeu muet tout en corporalité, les mimiques, le comique de situation, les histoires douces amères qui racontent les réalités sociales et les combats des petites gens face au système qui les méprise ou les broie.

Chaplin a bercé mon enfance et reste pour moi le plus grand comédien de tous les temps. J'ai été biberonnée aux plus grands films muets, j'ai grandi en les parodiant devant mon miroir, et devenue artiste j'ai réalisé que ce jeu expressif, ce mouvement très physique qui confine à la performance s'inscrivent tout à fait dans ma personnalité.

Je me suis donc lancé pour défi d'incarner une modeste petite Chapline, ce qui m'a obligée à réfléchir à la façon dont une pellicule de cinéma pouvait être traduite/incarnée sur les planches d'un théâtre. C'est ainsi que *L'Audition* est le miroir de ce que je suis actuellement, artistiquement, émotionnellement, stylistiquement.

A cette époque, l'élégance de la femme et la manière dont elle prenait soin d'elle importaient terriblement. Le monde s'intéressait plus à ce que reflétaient les gens qu'à ce qu'ils étaient, cela n'a peut-être pas changé aujourd'hui, mais cette question m'interpelle fortement.

Nous jouons donc de tout notre corps, nos visages, nos mains, nos yeux racontent l'histoire, expriment nos émotions, dialoguent sans passer par le texte, exactement comme à l'époque du muet.

Ce jeu nous rend très proches du public, car les spectateurs sont vraiment concentrés sur la moindre de nos mimiques ou le moindre de nos gestes, et cette proximité entre nous me touche et m'émeut beaucoup. Je me réjouis surtout quand je les entends retenir leur souffle et éclater de rire, car bien sûr, le but est que les spectateurs s'évadent pour un moment de leur réalité quotidienne et voyagent à travers des références oubliées.

Et puis j'aime l'idée que le spectacle soit tout public, et surtout toutes cultures mélangées, la magie du muet c'est qu'on peut s'adresser à tous dans toutes les langues du monde puisque nous pratiquons un langage universel, exportable aux 4 coins du globe.

Y a-t-il plus grand bonheur que de terminer un spectacle devant un public debout, applaudissant à tout rompre, avec des sourires jusqu'aux oreilles? C'est ce qui nous est arrivé chaque fois que nous avons joué *L'Audition*, c'est une expérience que nous avons envie de revivre tant et plus, et c'est pour cela que nous vous proposons de nous inviter dans votre théâtre !



LES REFERENCES CINEMATOGRAPHIQUES

Charlie Chaplin

Les temps modernes
Les lumières de la ville
La ruée vers l'or
Les feux de la rampe
L'opinion publique
Charlot musicien
Le cirque
The Kid

Buster Keaton

Sportif par amour
Le figurant
The saphead
Le professeur
Buster se marie
Hollywood chante et danse

Le mécano de la Générale
Le cameraman

...

Laurel et Hardy

Les compagnons de la nouba
Les jambes au cou

...

Et encore :

On achève bien les chevaux de Sydney Pollack, 1969

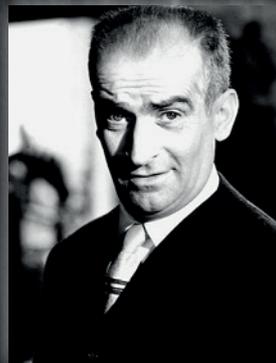
Les deux Orphelines de David Wark Griffith.

Le Docteur Mabuse de Fritz Lang.

Folies de femme de Erich Von Stroheim.

L'aile ou la cuisse, Le grand restaurant avec Louis de Funès.

(1925) Josephine Baker dances the original charleston.



L'EQUIPE DE CREATION

Caroline Faust,

écriture, production, interprétation.

Comédienne et danseuse, elle écrit *L'Audition*, son premier texte de théâtre muet, en 2013. Après plusieurs années de danse classique et jazz aux Beaux-arts de Bruxelles avec Luce François, elle suit des cours de jazz dans différentes académies bruxelloises et complète son apprentissage à Londres, au Morley Collège et au Pine-Apple Studio. En 2010 elle se forme à l'enseignement théâtral de Jacques Lecoq à l'école Lassaad à Bruxelles, où elle travaille le mime, le masque, la tragédie, le clown et le style muet. Elle vit sa première expérience professionnelle de comédienne à l'issue de ses études, sur la scène du Centre Culturel Jacques Franck, dans un solo muet à l'origine du projet *L'Audition*. Portée par le succès de ce solo, Caroline poursuit sur sa lancée, réunit une équipe et porte le projet sur les planches du théâtre L'Etincelle à Bruxelles en mars 2013. Son souhait ? Communiquer son amour pour le style du muet et continuer à l'utiliser comme moyen privilégié d'expression théâtrale et comme outil de sensibilisation à la scène pour tous les publics.



Mohammed Ouachen,

interprétation.

Artiste « engagé et non enragé », Mohamed Ouachen, qu'on appelle aussi Cacahouette, a fait ses preuves sur les planches. Surtout avec ses One Man Show à succès, parmi lesquels *Je ne suis pas là pour foutre la merde*, *Boumkoeur* de Rachid Djaidani, *Flashback, la fabuleuse histoire de la danse hip hop*, *Djurdjurassique Bled* de Mohammed Fellag... Il a travaillé pour la télévision belge durant plus de 3 ans, en animant l'émission socioculturelle *Coup de pouce* à laquelle il a donné un « emballage personnalisé ». Il a également écrit et réalisé des films documentaires, de reportage et de fiction. Citons *Saïd*, *L'envers du hip hop*, *Du tag au graphe*, *Routine*, *Rencontre d'un ancien détenu de Tazmart*, *Game Over*, *Battle...*

De *l'Audition*, il dit : « C'est une aventure drôle et dynamique. Fan de Chaplin et de Louis de Funès, j'avais été bercé par leurs comédies visuelles sans rien en comprendre au fond, c'est dire l'importance de la forme ! J'ai fait de la danse, c'est d'ailleurs par là que j'ai commencé mon parcours d'artiste, et dans tous mes spectacles, seul en scène ou collectifs, il y a toujours un moment où les particules de mon corps veulent s'exprimer. Entre mes références d'enfance et le challenge d'une performance dont je ne connaissais pas les codes, *L'Audition* était pour moi LE rendez vous à ne pas rater. »



Nanya Eslava,

mise en scène.

Née en 1987, danseuse et actrice péruvienne diplômée de l'école Lassaad, Nanya est en outre diplômée de l'école de danse contemporaine Andanzas de l'Université catholique du Pérou. Nanya a participé à différents projets de danse sous la direction de Khosro Adibi et de théâtre avec la compagnie de théâtre péruvienne La tropa del Eclipse dans des festivals de renommée internationale (Festival de Manizales en Colombie, Festival de théâtre de Cuenca en Equateur, Festival international de théâtre du théâtre Ucsur à Lima au Pérou, Festival international des arts Fronteras au Pérou, Festival international des arts Fronteras au Brésil, Festival international des arts Fronteras au Chili). Elle a également dirigé et mis en scène le projet musical *Mayqa* avec la pianiste brésilienne Maira Ferreira, présenté au théâtre Sala Andes au Chili, et *xxxxx le projet Take the Floor* dans le cadre des projets d'été de P.A.R.T.S.



Jérémy Dumont,

création de la musique originale du spectacle, piano.

Jérémy Dumont est né à Bruxelles en 1987. Il aborde la musique dès ses 5 ans par le violon, devient choriste à la Maîtrise de la RTBF, et enfin pianiste sous la direction de la concertiste Karin Lechner. Jérémy complète son parcours au Conservatoire Arthur Grumiaux, à l'académie Jacques-Dalcroze, au JazzStudio et termine en 2013 avec distinction son Master dans la classe d'Eric Legnini, au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Son parcours s'enrichit de multiples rencontres avec notamment Ivan Paduart, Eric Vermeulen, Stéphane Mercier, et de nombreux projets dont le Jérémy Dumont Trio, The Unexpected 4, Solid Steps Quintet, Brussels Pop Masters. Jérémy est reconnu par les critiques spécialisés : lauréat du concours Jeunes Talents du Dinant Jazz Nights 2010, 1er prix du concours Jeunes Formations au festival de Comblain-la-Tour 2012, finaliste du concours de piano Jazz à Vian 2012, nominé au SABAM-Jeunesses musicales Jazz award 2013.



Et bien d'autres...

Sans l'aide bénévole de nombreux amis, ce spectacle n'aurait jamais pu advenir. Merci donc, mais cette liste n'est pas exhaustive ! à Joelle Baumerder pour l'aide à l'écriture, Sandrine Adigo pour la création des costumes, Jean-Christophe Colin pour l'affiche et la mise en page, Noémie Lejeune et Noémie Schmidt pour les recherches en tous genres et pour le maquillage, Laure Van Damme pour la photo, Deparone et Azzili Kakma (Give Me 5 Prod) pour la réalisation des vidéos, et Aurore Breining pour la conception des dossiers.



L'ŒIL DU CRITIQUE

Elle, avec ses allures de diva dégingandée, ses yeux qui brillent, sa bouche étonnamment expressive, ses grands gestes embrassant tout l'espace, elle a des allures d'Olive Oyl –vous savez bien : la fiancée de Popeye. Lui, c'est plutôt du côté de Charlot et des grands maîtres du burlesque en noir et blanc qu'il faudrait chercher des ressemblances. Pas seulement dans la gestuelle, mais dans cette fatalité qui le conduit à rencontrer sur son chemin mille embûches et à toujours s'en tirer avec grâce.

Ce duo détonant, interprété par Caroline Faust et Mohamed Ouachen, va se retrouver pendant une petite heure non pas dans un dessin animé, ni même dans une scène de cinéma, mais sur un plateau de théâtre. Un théâtre bien particulier, puisqu'il s'agit d'une comédie muette, un chassé-croisé comique et sentimental qui renoue pour notre plus grande joie avec le vieil art de la pantomime.

Pas un mot n'est échangé ; tout est dit par les gestes et le regard. La seule voix qui se fasse entendre, c'est celle du piano (avec, au clavier, Jérémy Dumont). Elle rythme l'action, y ajoute un commentaire ironique, apporte sa touche d'émotion, contribue à nous reporter au temps du muet. Pour être complet, il faut ajouter à ce trio deux personnages secondaires (une soubrette et un majordome) et un décor digne d'une superproduction, où l'on trouve un vieux porte-manteau repeint en blanc, un paravent, deux valises en carton et une porte close.

C'est derrière cette porte que tout va se jouer. Elle et lui sont venus pour une audience, sûrement une étape décisive de leur vie d'artiste. De cette audience, nous ne saurons rien, car elle se déroulera après le spectacle. Nous ne pourrions assister qu'à ce qui précède : les moments fébriles passés dans la loge, en attendant de monter sur scène. Et ce n'est pas triste.

L'attente n'est pas la même pour chacun. Elle se voit déjà en haut de l'af-

fiche. Lui ne pense qu'à elle ; il en est bleu, il en est fou, ce qui l'amène, bien sûr, à multiplier les maladresses à son égard. Car dans des épreuves pareilles, tellement cruciales, tellement vitales, tout va évidemment de travers : on s'emmêle les pinceaux, on s'accroche à tout, les vêtements qu'on a mis des heures à choisir se révèlent affreux, rien ne fonctionne comme on le voudrait et l'attente n'en finit pas.

Pour le spectateur, au contraire, tout file comme dans un rêve, entre deux cascades de rire : sur un rythme allegro, la mécanique des gestes s'enchaîne impeccablement pour nous conduire jusqu'au moment final où, après avoir bruyamment applaudi, on regrette de ne pas pouvoir y assister, à cette fichue audition !

Carmelo Virone, écrivain, critique littéraire



FICHE TECHNIQUE

1. Un spectacle pour tous !

L'Audition est un spectacle pour absolument tous les publics, adultes, enfants, apprenants en alpha...

Le spectacle dure environ 60 minutes.

Deux comédiens et un musicien –pianiste- se partagent la scène.

Un troisième comédien fait de brèves apparitions.

Le spectacle se prête mieux à une jauge relativement intime : une centaine de spectateurs maximum.

ci-dessous, une photo de la scène avec le décor placé.

2. Scénographie et décor

Ouverture de mur à mur minimum 5 mètres

Profondeur 3,5 mètres

Un fond noir, le sol devrait être parfaitement lisse.

La hauteur importe peu.

Sur scène :

Deux chaises, un paravent, un porte manteau.

Une porte à placer en fond à gauche de la scène.

Un piano – en l'absence de piano, possibilité d'utiliser un piano électrique en créant un caisson qui lui donne un look années 30.

3. Matériel d'éclairage.

Très peu de matériel nécessaire pour cette ambiance contrastée en noir et blanc. Un technicien et 2 poursuites pour suivre les deux comédiens, avec possibilité de noir total sur le reste de la scène. La troupe ne dispose pas de technicien lumière.

4. Son

Pour la jauge prévue, pas de système d'amplification nécessaire.

5. Catering

Le spectacle se déplace avec 3 comédiens, 1 musicien et 1 maquilleuse. Des boissons chaudes et froides et des petites choses à grignoter nous feront grand plaisir.

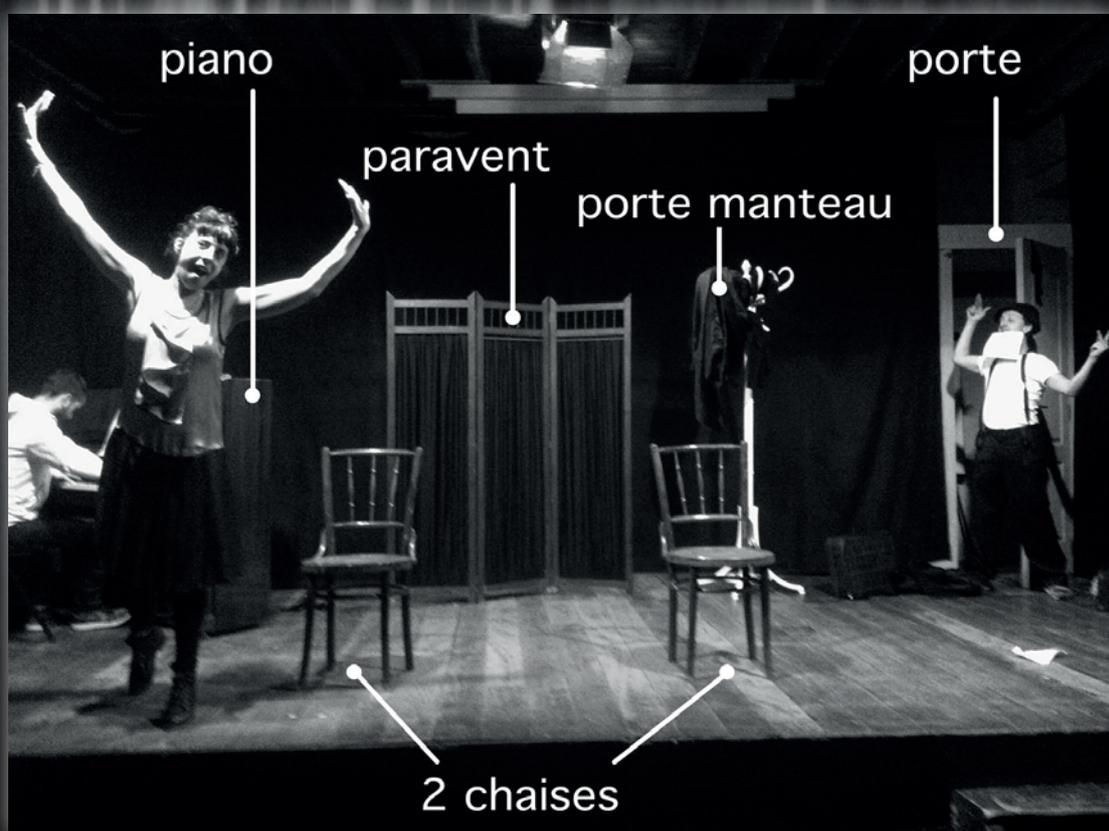
6. Le budget

2000 euros pour 1 représentation, soit les cachets des 3 comédiens, du pianiste et de la maquilleuse.

Tarifs dégressifs pour plusieurs représentations.

Pas de frais de déplacements sur Bruxelles.

Logement, repas et frais de déplacements en fonction des distances.



Tout est négociable : contactez-nous pour en parler !

CONTACTS ET LIENS

Caroline Faust

0032 488 06 61 65

audition.lapiece@gmail.com

carolinefaust@hotmail.com

<http://www.youtube.com/watch?v=Vlu1pC3EzNc&feature=share>

Mohammed Ouachen

<http://www.ouachen.be>

Jérémy Dumont

<http://www.jeremydumont.com>

<http://www.youtube.com/watch?v=V5T1FqJ-zak>

http://jazz4you.be/ai1ec_event/jeremy-dumont-trio-5/?instance_id=

Nanya Eslava

<http://www.telebruxelles.net/portail/emissions/magazines-a-voir-en-ligne/>

[m-le-mag-de-la-redac/28571-m-22112013](http://www.telebruxelles.net/portail/emissions/magazines-a-voir-en-ligne/m-le-mag-de-la-redac/28571-m-22112013)

<http://www.soloconversations.org/en/news.html>

etc.....

UNE BIOGRAPHIE PLUS COMPLETE DE L'AUTEUR

Caroline Faust
69 Ernest Solvay
1310 La Hulpe
0488/06.61.65

Née le 11 mai 1983
carolinefaust@hotmail.com

Théâtre - Cinéma

- 2014 Premier rôle dans un court-métrage « Conjuguez-moi le verbe aimer » de Charlotte Nastasi.
- 2013 Auteur et création d'une pièce muette mise en scène par Nanya Eslava, avec Mohamed Ouachen, composition musicale originale de Jérémy Dumont, Théâtre L'Étincelle
- 2013 Participation à un court métrage pour élèves de l'IAD.
- 2010 Codirection du tournage du film et de la réalisation d'un dvd Daniel Romeo
- 2012 Auteur et création d'un Solo muet, Théâtre Le Centre Culturel Jacques Franck

Animation

- 2013 Animatrice d'un open floor de théâtre muet pour enfants
- 2013 Collaboration à la mise en place de l'école Piyoda, école de mouvement, avec Vanessa « Neva »
- 2013 Mise en scène de différents projets de spectacle de rue
- 2013 Animation de clown lors d'anniversaires d'enfants
- 2002-2004 Animation d'ateliers de réinsertion sociale avec d'anciens détenus, des jeunes issus de l'immigration dans le cadre d'un bénévolat avec le MRAX

Stages

- 2013 Participation à différents stages de mouvements dirigés par d'anciens élèves de Jacques Lecoq
- 2013 Stage de danse avec Yvone Leighten

Musical

- 2014 Voix sur projet Hip Hop avec Jérémy Dumont Trio
- 2011 Voix sur album de musique, projet Orfeo Brigande
- 2007 Gestion de l'événementiel pour Touch company, Bruxelles
Mises en scènes de show artistiques (dances, ...) et création de costumes de scène
- 2002-2005 Professeur de danse, Ragga, danse africaine,
- 2004 Figuration comme danseuse dans des courts-métrages musicaux, Pine Apple Studio, Londres
- 2004 Professeur d'expression corporelle et yoga

Autres

- Création d'éléments artistiques pour des décors de publicité
- Art et recyclage : création d'objets de décoration variés à partir d'éléments abandonnés. Mannequinat pour Move On strange things
- Responsable de l'événementiel pour le Dan Romeo's Band (jazz et funk) : organisation de différents événements en Belgique et en France

Formations

- 2013 Formation chez îles asbl work shop pour porteur de projet artistique
- 2010 - 2012 Diplômée de LASSAAD, Bruxelles, formation corporelle et théâtrale
- 2003-2004 Année d'études artistiques, Morley College, Londres
- 1998-2001 Académie Royale des Beaux arts, danse classique

Langues

Français	Langue maternelle
Néerlandais	Langue maternelle
Anglais	Parlé





The End

Produced & Released by

